

Управление образования администрации Анжеро-Судженского городского округа
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №4»

Принята
на заседании педагогического совета
от «25» августа 2022г
Протокол № 1

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ «ДС № 4»
_____ Гарварт О.В.
Приказ № 134 «25» августа 2022г



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Искорки» (хореография)
стартовый уровень
Возраст обучающихся : 5-7 лет
Срок реализации: 1 год 6 месяцев**

Составитель:
Лопухова Николь Сергеевна,
музыкальный руководитель

г. Анжеро-Судженск, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	6
1.3 Содержание программы	7
1.3.1 Учебно-тематический план	7
1.3.2 Содержание курса	7
1.4 Планируемые результаты:.....	11
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	13
2.1 Календарный учебный график.....	13
2.2 Условия реализации программы.....	13
2.3 Формы контроля.....	13
2.4 Оценочные материалы	13
2.5 Методические материалы	14
2.6 Список литературы	14
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	16

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии для детей 5-7 лет «Искорки» имеет художественную направленность и соответствует стартовому уровню сложности.

Данная программа составлена на 2022-2023 и 2023-2024 учебные года и разработана в соответствии с следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ № 52831 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- СанПин 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Федеральный закон от 24.07.1998г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Правила ПФДО (Приказ ДОиН КО №740 от 5.04.2019).

Актуальность программы. В настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Новизной образовательной программы дополнительного образования детей «Искорки» является предоставление широких возможностей обучения основам танцевального искусства, которое дает возможность ввести детей 5-7-ми лет в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет дошкольникам творчески само выразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление о актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Педагогическая целесообразность образовательной программы по хореографии определена тем, что ориентирует ребенка на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у обучающегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самостоятельного проявления, всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Отличительной особенностью программы является комплексность. Программа

построена на принципах последовательного, поэтапного, систематического и непрерывного обучения. Комплексное обучение лежит в основе творческого подхода к научной, художественной деятельности человека в современных условиях и способствует оптимизации, интенсификации учебной и педагогической деятельности.

Формирование творческой личности существенно для эмоционального и для эстетического развития ребенка. При творческой деятельности активизируется восприятие, выразительность исполнения, оценочное отношение к своей продукции, что оказывает большое влияние на становление личности ребенка. Сотрудничество, мобильность, динамизм, конструктивность, ответственность – это именно те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий по танцевальным программам и хореографией.

Адресат программы:

Обучающиеся в возрасте 5-7 лет. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

Объем и срок освоения программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения-144 часа, 1 год обучения-72 часа, 2 год обучения-72 часа.

Общий срок освоения образовательной программы составляет 2 года (1 год 6 месяцев).

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Занятия проводятся с сентября по май включительно, 2 раза в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия- 30 минут.

Форма обучения

Занятия очные, представленные в следующих формах:

- учебно - тренировочное занятие (практические занятия);
- занятие-объяснение;
- занятие-путешествие;
- игровое занятие;
- постановка и репетиция танцев;
- открытое занятие, выступление на детских праздниках, участие в конкурсах и фестивалях

Особенности организации образовательного процесса

Особенности набора обучающихся: набор детей в группы осуществляется на основе их интереса и добровольного желания.

Структура занятия по хореографии – общепринятая и состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Структура занятия по хореографии

Подготовительная часть	Основная часть	Заключительная часть
Вход детей в зал; расстановка детей в зале; приветственный поклон, разминка; дыхательная гимнастика.	Разучивание элементов и комбинаций танца; разучивание хореографических номеров; элементы партерной гимнастики; музыкально-танцевальная игра.	Проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы; прощальный поклон; выход детей из зала

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально-ритмическая композиция.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и бальные танцы, гимнастика.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы:

Формировать у детей творческие способности посредством музыкально-ритмических и танцевальных движений, содействовать всестороннему развитию детей (формирование знаний, умений, навыков, способностей и качеств личности) средствами музыки и танца.

Задачи программы

Личностные:

- включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- развить дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении целей.

Метапредметные:

- выполнение элементов изучаемого танца;
- развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки);
- развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Предметные (образовательные):

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок.

1.3 Содержание программы
1.3.1 Учебно-тематический план
1 год обучения «Подготовительная ступень»

№	Название Раздела	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2	Азбука музыкального движения	6	3	3	наблюдение
3	Партерная гимнастика	6	1	5	наблюдение
4	Играя танцуем	16	3	12	наблюдение
5	Основные танцевальные движения	20	5	15	наблюдение
6	Репетиционно-постановочная работа	23	-	23	наблюдение
7	Итоговое занятие	1	-	1	наблюдение
	Всего	72	13	59	

2 год обучения «Начальная ступень»

№	Название Раздела	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2	Партерная гимнастика	6	1	5	наблюдение
3	Играя-танцуем	16	3	12	наблюдение
4	Основные танцевальные движения	20	5	15	наблюдение
5	Репетиционно-постановочная работа	28	2	26	наблюдение
6	Отчетный концерт	2	-	2	наблюдение
	Всего	72	12	60	

1.3.2 Содержание курса
«Подготовительная ступень»

Раздел 1. Вводное занятие (1ч)

Теория: Знакомство с детьми, с педагогом. Беседа о правилах поведения на занятии, требования к форме, расписание. Связь музыки и движения. Понятие «мелодия», «музыкальное движение».

Форма контроля: Беседа.

Раздел 2. Азбука музыкального движения (6ч)

Теория: Объяснение правильного исполнения элементов.

Практика:

1. Слушание музыки, определение ее темпа, характера, настроения.

2. Разучивание поклона.
3. Виды шага
4. Изучение музыкального размера 2\4, выделение сильной доли.
5. Ритмические комбинации на хлопки и притопы.
6. «Разминка»

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 3. Партерная гимнастика (6ч)

Теория: Объяснение правильного исполнения элементов.

Практика:

1. Работа стоп:

- Различные положения стоп – выворотные и не выворотные, для голеностопа – «утюжки»;
 - Работа стоп к себе и от себя, из 6 позиции в 1 позицию, круговые движения;
- ##### 2. Упражнения для тазобедренной выворотности «бабочка».
- ##### 3. Упражнения для укрепления мышц спины и подвижности позвоночника:
- «Березка»
 - «Змейка»
 - «Кошечка»

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 4. Играя танцуем (16ч)

Теория: Объяснение правильного исполнения элементов.

Практика:

- «Гнездо журавля»
- «Аленький цветочек»
- «Жук ЖУ-ЖУ»
- «Мышка»
- «Река и рыбки»
- «Синий краб»
- «Кошечка»
- «Нежный ветерок»

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 5. Основные танцевальные движения (20ч)

Теория: Объяснение правильного исполнения элементов

Практика:

Марш:

- Марш с носка
- Марш с пятки
- Марш с высоко поднятыми коленями.

Бег:

- Бег с отведением ног назад.
- Бег с подниманием коленей вперед.

Подскоки на месте.

Голоп:

- Прямой
- Боковой
- Голоп в повороте

Притопы одинарные.
Ковырялочка простая.
Ёлочка.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 6. Репетиционно-постановочная работа (23ч)

Практика: Репетиционно-постановочная работа.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 7. Итоговое занятие (1ч)

Практика: Открытое занятие с присутствием родителей

Форма контроля: Наблюдение.

« Начальная ступень»

Раздел 1. Вводное занятие (1ч)

Теория: Беседа о правилах поведения на занятии, требования к форме, расписание.
Повторение основных терминов хореографии.

Форма контроля: Беседа.

Раздел 2. Партерная гимнастика (6ч)

Теория: Объяснение правильного исполнения элементов.

Практика:

1. Работа стоп: Упражнение для развития выворотности стоп «Хвост русалочки»;
2. «Упражнение складочка»
 - «Упражнение складочка» по 6 позиции ног;
 - Упражнение «широкая складочка»;
3. Упражнение «лягушка»
 - Упражнение «лягушка» лежа на животе;
 - Упражнение «лягушка» лежа на спине;
4. Упражнения для мышц пресса
 - Упражнения для мышц пресса «уголок»;
 - Упражнения для мышц пресса «велосипед»;
 - Упражнения для боковых и брюшных мышц пресса «ванька-встанька»;
5. Упражнения для укрепления мышц спины и подвижности позвоночника
 - Упражнения для укрепления мышц спины «лодочка»;
 - Упражнение для гибкости и подвижности позвоночника «перекат»;
 - Упражнение «колечко» на развитие гибкости поясничного отдела позвоночника;
6. Шпагат.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 3. Играя танцуем (16ч)

Теория: Объяснение правильного исполнения элементов.

Практика:

1. Цыплята
2. Мячик укатился
3. На море.
4. Кошки мышки
5. После дождя
6. Пушинка
7. Бесконечная сказка
8. Веселый паровозик.

9. Куколка.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 4. Основные танцевальные движения (20ч)

Теория: Объяснение правильного исполнения элементов.

Практика:

1. Марш на полу – пальцах;
2. Бег вытянутыми вперед ногами;
3. Подскоки
 - Подскоки с продвижением;
 - В повороте;
 - Подскоки с продвижением назад;
4. Шаг польки;
5. Вальсовая дорожка;
6. Притопы тройные;
7. «Гармошка»;
8. «Ковырялочка» с двойным притопом;
9. Положение рук
 - Положение рук (1,2,3);
 - В парном танце.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 5. Репетиционно-постановочная работа (28ч)

Практика: Репетиционно-постановочная работа.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 6. Отчетный концерт (2ч)

Практика: Отчетный концерт.

Форма контроля: Наблюдение.

1.4 Планируемые результаты:

По окончании 1 года обучения обучающийся будет знать: хореографическую терминологию, предусмотренную программой, основные позиции рук и ног.

Будет уметь: передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.); владеть основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения; исполнять ритмические и постановочные этюды, комплексы упражнений под музыку.

По окончании 2 года обучения обучающийся будет знать: хореографическую терминологию, предусмотренную программой, основные позиции рук и ног.

Будет уметь: хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр; выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой; владеть основами хореографических упражнений этого года обучения; исполнять ритмические, постановочные танцы, и комплексы упражнений, а также двигательные задания по гимнастике этого года обучения.

В результате обучения по программе обучающиеся приобретут следующие компетенции:

Личностные результаты:

- включились в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- развита дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении целей.
- ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развита двигательная активности;
- сформированы способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознана роль танца в жизни;
- развиты танцевальные навыки

Метапредметные результаты:

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватно воспринимают предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умеют выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.
- определяют и формулируют цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умеют ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.
- работают в группе, учитывают мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаются за помощью;
- предлагают помощь и сотрудничество;
- слушают собеседника;
- договариваются и приходят к общему решению;
- формулируют собственное мнение и позицию;
- осуществляют взаимный контроль;
- адекватно оценивают собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- научились правильно держать осанку;
- правильно выполняют позиции рук и ног;
- правильно держат положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполняют упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции,

этюды;

- выполняют передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполняют танцевальные движения.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель – 35

Количество учебных дней – 72 часа

Продолжительность каникул – с 1.01.2023г. по 08.01.2023г

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов – с 06.09.2022г по 25.05.2023г;

2.2 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации работы хореографического коллектива необходимо иметь материально – техническое обеспечение:

- музыкальный зал, оборудованный зеркалами;
- ковровое покрытие
- технические средства: музыкальный центр, компьютер, мультимедийный проектор;
- USB-флеш-накопитель, CD- диски,
- наглядные пособия, дидактические материалы;
- танцевальные атрибуты (платочки, ленты, обручи, мячи);
- шумовые инструменты (ложки, трещотки, бубны) по необходимости;
- костюмы, головные уборы (в соответствии с репертуаром).

2. Информационное обеспечение:

1. <https://horeografiya.com/> (мастер-классы в записи детской хореографии);
2. <https://www.horeograf.com/xoreografiya-v-detskom-sadu/> (все для хореографии в детском саду);
3. <http://baby-best.ru/materialy-razvitiya/muzyka/> (тематические подборки музыкальных композиций для детского сада).

3. Кадровое обеспечения: Занятия проводит педагог дополнительного образования, владеющий основами хореографического искусства, знает возрастную педагогику и психологию. Владеет широким спектром профессиональных компетенций и, должен проявлять знание сценического мастерства, умение подбирать материал для занятий и комбинировать его, последовательно вводя в танцевальные эпизоды элементы актерской подачи и стилистической отделки, а также обладает личностно-профессиональными качествами, позволяющими успешно работать с данной возрастной категорией.

2.3 Формы контроля

1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: анализ творчества детей, заполнение листов наблюдений, журнал посещаемости, сбор портфолио (при наличии конкурсов в образовательной среде).

2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурсы и фестивали, итоговые занятия, отчетные концерты.

2.4 Оценочные материалы

С целью обеспечения более качественного управления обучением и воспитанием детей проводятся наблюдения за педагогическим процессом и его результатами. Мониторинг проводится в начале и конце года. По итогам мониторинга выявляется уровень освоения программы (Приложение 1).

Оценочные материалы: наблюдение, беседа, итоговые занятия, отчетные концерты, фестивали, конкурсы.

2.5 Методические материалы

Методы обучения и воспитания

1. Наглядный (показ ученикам иллюстративных пособий, плакатов, таблиц, карт, фото, зарисовок на доске и демонстрация учебных слайд-фильмов).
2. Объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение материала, показ действия).
3. Репродуктивный (устный опрос ранее изученного материала, упражнение на запоминание рассмотренного материала).
4. Практический (практические занятия, итоговые занятия, участие в конкурсах и фестивалях).

Формы организации образовательного процесса: образовательный процесс проходит в групповой форме, при подготовке к итоговому занятию или отчетному концерту, группу можно делить на микрогруппы, и также проводить индивидуальные занятия с обучающимися.

Педагогические технологии:

- группового обучения (применение методов групповой дискуссии, мозгового штурма и группового опроса);
- уровневая дифференциация (деление обучающихся на микро группы);
- развивающего обучения (решение трудных вопросов, проблемных задач);
- исследовательской деятельности (работа с книгой, журналом, газетой);
- здоровые берегающие технологии (занятие физической активностью, упражнения на формирование правильной осанки, на растяжку, на пластику).

Алгоритм учебного занятия:

1. Подготовительная часть: приветствие, разминка, подготовка.
2. Основная часть: изучение и повторение упражнений, упражнения на развитие данных.
3. Заключительная часть: практическая часть, изучение и репетиция танцевальных этюдов.

Дидактические материалы:

Фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео - аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.

2.6 Список литературы

Основная литература:

- для педагога:

1. Распоряжение Правительства РФ №1726-р от 4 сентября 2014г., утверждающее концепцию развития дополнительного образования детей.
2. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Приказ № 52831 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
4. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
5. Федеральный закон от 24.07.1998г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242)
7. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 2012.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005.

- для родителей:

1. Бакланова Т.И. Музыка для детей: музыкальные путешествия и встречи. В гостях у народов России. – М.: АСТ-Астрель, 2009.
2. Гребенникова, Н.В. Влияние различных видов музыки на психическое состояние человека/ Н.В. Гребенникова - М., 1995.
3. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г.

для обучающихся:

1. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. – М.: Феникс, 2013.
2. Пасютинская В. Волшебный мир танца. –М.: Просвещение, 2006.

Интернет-ресурсы:

1. <https://horeografiya.com/> (мастер-классы детской хореографии в записи);
2. <https://www.horeograf.com/xoreografiya-v-detskom-sadu/> (все для хореографии в детском саду);
3. <http://baby-best.ru/materialy-razvitiya/muzyka/> (музыкальная подборка детских песен).

Итоговый мониторинг детей

№	Список детей	Критерии оценивания									
		Ритмичность движений		Проявление творчества		Эмоциональность и желание выступлений		Творческая реализация танцевальной композиции		Итоговый уровень освоения программы	
		Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											

Итоговый уровень освоения программы:

Низкий:

1. Двигается ритмично, соответственно двухчастной форме музыки и силе звучания (громко, тихо).
2. Проявляет творчество, выполняя образные движения («идет медведь», «крадется кошка» и т.д.).
3. Выполняет движения без желания.
4. Необходимость помощи педагога в выполнении образного движения.

Средний:

1. Двигается ритмично в соответствии с характером музыки, в умеренном и быстром темпе, самостоятельно меняют движения в соответствии с 2-х и 3-х частной формой музыки.
2. Проявляет творчество, передавая игровые образы, взаимосвязь в нескольких персонажах.
3. Выполняет движения эмоционально.
4. Способность к творческой реализации музыкально-игровых образов в совместной деятельности с педагогом, сверстниками.

Высокий:

1. Двигается ритмично в соответствии с характером музыки, меняют движения в соответствии с музыкальными фразами.
2. Проявляет творчество, придумывая композицию музыкальной игры или танца на простые музыкальные композиции.
3. Выражает желания выступить самостоятельно.
4. Творческая активность, умение строить отношения между сверстниками, придумывая композицию музыкальной игры или танца.